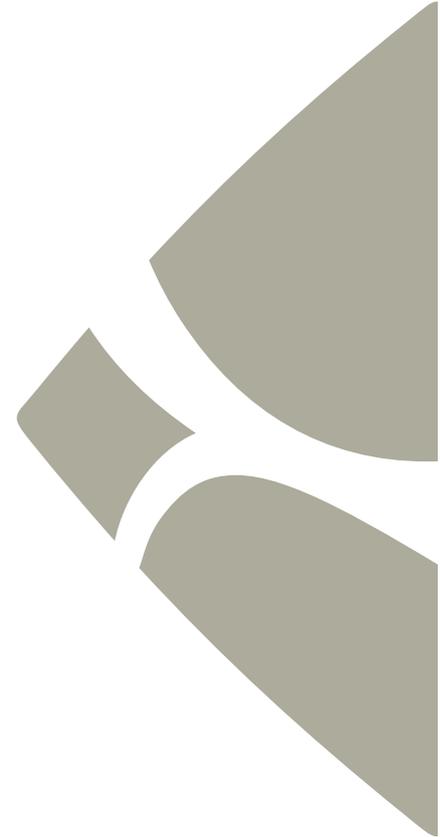


COTTOANTIQUA
TERRE DA SCOPRIRE



COLLEZIONE
CLASSICA



COTTOANTIQUA
TERRE DA SCOPRIRE

4	Classica
12	Naturale
20	Tradizionale
28	Regale
34	Retrò
40	Millennium
48	Avana Deluxe
54	Bordi <i>Edges</i>
55	Colori <i>Colours</i>
56	Formati e pezzi speciali <i>Shapes and special pieces</i>
58	Trattamenti <i>Treatments</i>
59	Informazioni tecniche <i>Technical data</i>
60	Geometrie di posa <i>Floor laying geometries</i>
62	Glossario <i>Glossary</i>



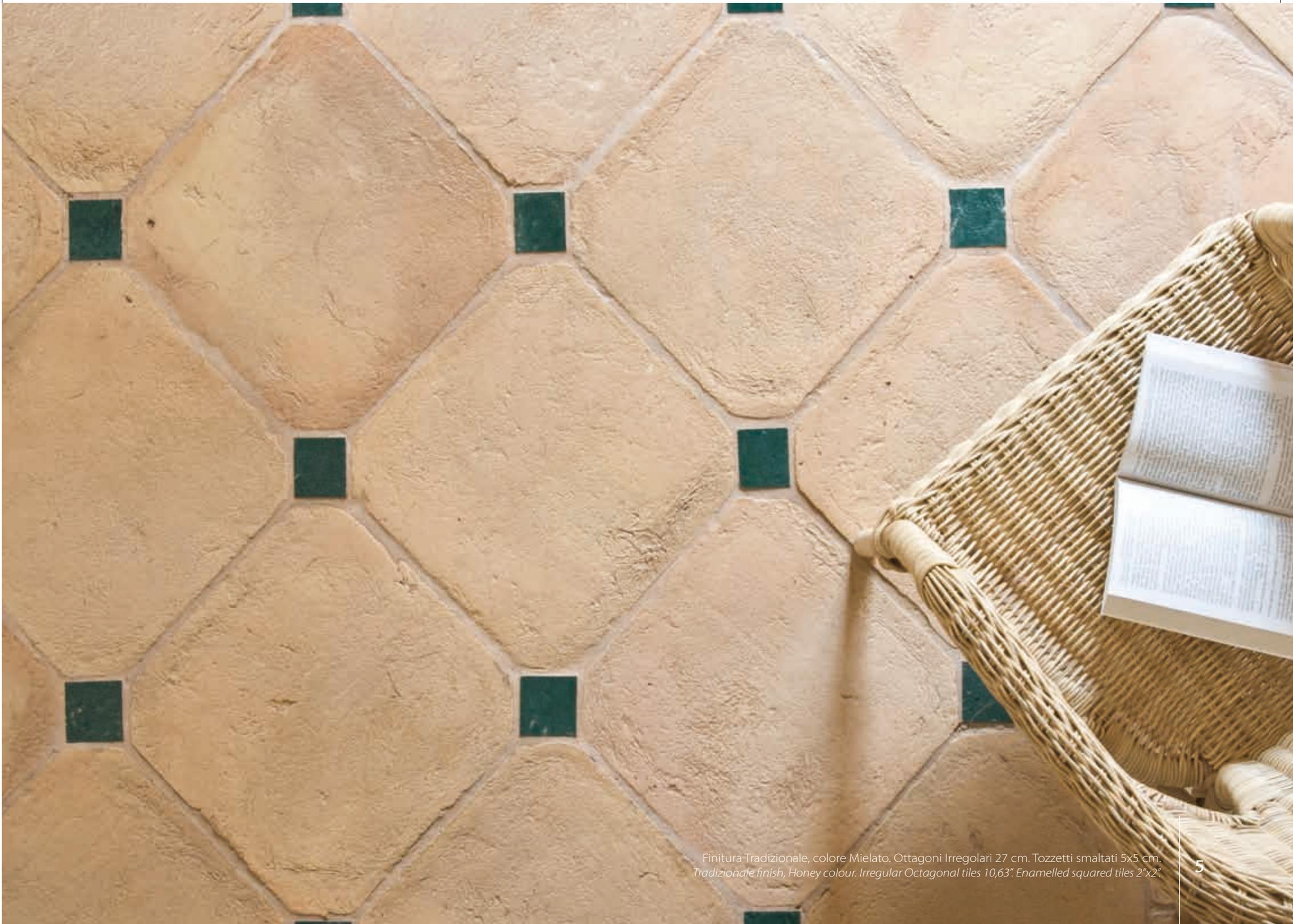


Collezione Classica. Non la classica terracotta. *Classica. Terracotta of class.*

Ci sono grandi classici che non cambiano mai e che nel corso dei decenni diventano punti di riferimento assoluti. Alcuni sono veri e propri standard che, pur rimanendo fedeli al loro passato, sono tutt'altro che ordinari, perché espressione di una ricerca stilistica e di un'attenzione per la qualità fuori dal comune.

Sono le collezioni come Classica. Una linea che affonda le proprie radici in un'epoca lontana e che è sinonimo di eccellenza nel panorama della terracotta italiana. Non una serie di pavimenti qualsiasi, ma la migliore selezione di cotto fatto a mano: stampato con metodo tradizionale, essiccato lentamente e cotto a legna secondo i più antichi procedimenti artigianali. Una storia di vera passione che si rinnova quotidianamente per impreziosire ogni ambiente con uno stile unico. Firmato Cotto Antiqua.

Great classics never change over the years but instead become important reference points. Some are real hallmarks that remain faithful to their past without ever becoming dull or ordinary, and this is due to excellent design research and a continuous awareness of quality. One of these is the Classica collection which has its origins in the distant past but is recognised in Italy today as being synonymous with excellence and high quality. It isn't just a simple paving material, it's the very best of handmade brick tiles formed using time-honoured methods: slowly dried and then fired in wood burning kilns following longstanding artisan traditions. History repeats itself daily and with devotion, producing terracotta brick tiles of class, suitable for any environment, and signed Cotto Antiqua.



Finitura Tradizionale, colore Mielato. Ottagoni Irregolari 27 cm. Tozzetti smaltati 5x5 cm.
Tradizionale finish, Honey colour. Irregular Octagonal tiles 10,63". Enamelled squared tiles 2"x2".



Il presente di un'arte antica.

A timeless art in the present day.

Da secoli a Castel Viscardo, in Umbria, la lavorazione della terracotta è un'arte custodita gelosamente che si tramanda di generazione in generazione. Una vera e propria pratica di vita che ha costruito l'identità culturale di questo territorio e lo ha reso uno dei principali poli produttivi italiani di cotto fatto a mano.

Classica s'inserisce in questo contesto ed è la collezione che più di ogni altra esprime il legame ancestrale che unisce l'uomo al suo ambiente. Ogni manufatto, infatti, è frutto della memoria e del talento di grandi artigiani che, con la stessa dedizione di una volta, lavorano le risorse naturali di questa terra: acqua e argilla. Un'opera autentica, che non conosce tempo, tesa a preservare il retroterra storico di questi luoghi e ad esaltare le caratteristiche distintive di un prodotto dal fascino intramontabile, realizzato nel pieno rispetto della migliore tradizione umbra.

For centuries, the process of producing terracotta tiles in Umbria has been a jealously guarded secret passed down from generation to generation. It is a real way of life that has created a cultural identity, making this part of Umbria famous throughout Italy as a key artisanal centre for handmade terracotta.

Classica is part of this context and its collection, more than any other, reflects the bond that ties man to his environment. Each handmade brick tile is in fact fruit of the memory and talent of great artisans who, with age-old dedication, work the natural resources of the earth: clay and water. This timeless, authentic art sustains many historic and rural areas of Umbria, and exalts the distinctive traits of a truly genuine product. A product that never loses its fascination. A product made according to the best of Umbrian tradition.





Un segreto racchiuso nelle mani. *A secret in their hands.*

Dietro ad ogni pavimento della collezione Classica si cela un lungo percorso di lavorazione, fatto di amore per i dettagli e di osservanza di tecniche antiche, che nasce dall'incontro tra arte e natura e si conclude negli spazi abitativi in cui è posato. Un processo accurato che prende vita dalle mani di esperti artigiani e che è scrupolosamente controllato durante tutti gli stadi del ciclo produttivo: dall'estrazione alla stagionatura dell'argilla, dallo stampaggio all'essiccazione, dalla cottura in forno a legna alla selezione finale. Ogni fase viene eseguita rigorosamente a mano, utilizzando materiali esclusivamente naturali e rispettando i giusti tempi di attesa. Perché solo così nasce un vero pavimento in cotto fatto a mano.

For each Classica floor, a long road is travelled in terms of love for detail and the adherence to historical manufacturing techniques. This road begins at a meeting point between art and nature and ends in the many living areas where the floors are finally laid. It is a wonderful and precise process that is entirely in the hands of the artisans who create the terracotta tiles, and which is scrupulously checked at every stage of the production cycle: from the extraction of the clay to its weathering, from the moulding of the brick tiles to their drying, from the firing in wood burning kilns to the final tile selection. Each phase is done exclusively by hand utilising only natural materials and respecting obligatory waiting periods. This is the only way to produce true handmade terracotta paving.





Bellezza senza tempo.

Eternal splendor.

Classica abbina ad una molteplicità di formati standard e personalizzati sei esclusive finiture: Naturale, Tradizionale, Regale, Retrò, Millennium e Avana Deluxe. Sei diverse tipologie di superfici che differiscono per sensazioni tattili e visive, ma che conservano all'unisono la stessa carica suggestiva di un prodotto antichissimo, la cui bellezza è destinata ad aumentare negli anni. Tale caratteristica fa di Classica una collezione di grande temperamento che valorizza qualsiasi ambiente con personalità e raffinatezza, adattandosi ai mutamenti degli spazi e delle persone che li vivono. Una scelta ideale per chi non teme le mode e ama soluzioni abitative all'insegna dell'eleganza, del benessere e della continuità.

Classica offers six exclusive finishes to a whole range of standard and personalised shape terracotta tiles: Naturale, Tradizionale, Regale, Retrò, Millennium and Avana Deluxe. Six surface types that differ both tactilely and visually, but that retain the original and evocative splendor of an antique floor – a floor that becomes more beautiful as time goes by. Such characteristics make the Classica collection invaluable in any setting and a perfect choice for those who prefer their living spaces to be elegant, natural and traditional.



• VICCHISSIMO AD. •

• TEGOLE •



NATURALE

Esattamente come esce dal forno. Naturale è la finitura che conserva integralmente l'aspetto originario della materia prima, perché priva di qualsiasi tipo di lavorazione aggiuntiva. Il lato sabbiato, inalterato da ulteriori levigazioni, presenta una colorazione tenue con le tipiche stonalizzazioni della cottura a legna. La superficie leggermente ruvida la rendono particolarmente idonea per pavimentazioni da esterno e ne fanno il più classico elemento da inserire tra le travi di sottotetti e solai. Disponibile nei colori Mielato e Rosato, con bordi dritti o stondati.

Of all the finishes this is the most natural. It maintains integral the principal features of the clay by undergoing no extra procedures – it is simply kiln fired. The sandy side remains unaltered and presents the soft hues and typical unevenness produced by wood burning kilns. The slightly rough surface makes it particularly suitable for external paving and as a classical element of insertion between roof beams. Available in Honey and Rose colours, with straight or rounded edges.



Finitura Naturale, colore Mielato. Esagoni lato 13 cm, bordo stondato.
Naturale finish, Honey colour. Hexagonal tiles side 5,12", rounded edges.



14

Finitura Naturale, colore Mielato. Esagoni lato 13 cm, bordo stondato.
Naturale finish, Honey colour. Hexagonal tiles side 5,12", rounded edges.







Finitura Naturale, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo stondato.
Naturale finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", rounded edges.





Finitura Naturale, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Naturale finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85', straight edges.



TRADIZIONALE

Risultato di un processo di logoramento a crudo dell'argilla, Tradizionale è una delle finiture più amate e rappresentative della collezione. La carteggiatura, effettuata pezzo per pezzo prima della cottura, attenua l'iniziale ruvidità dei manufatti e conferisce alla superficie un effetto di naturale invecchiamento. Tale lavorazione esalta l'autenticità del cotto, coniugando con successo versatilità, bellezza e praticità di manutenzione, sia nel caso di pavimenti interni che esterni.

Disponibile nei colori Mielato e Rosato, con bordi dritti o stondati.

The unfired clay is first pugged or kneaded which results in a traditional finish which is one of the most popular in the collection. The tiles are sanded one at a time by hand before going into the kiln and this reinforces their initial roughness giving a naturally aged result. This process exalts the authenticity of the terracotta and successfully combines versatility with beauty and easy maintenance. Tradizionale is suitable for external and internal use, and also for insertion between roof beams.

Available in Honey and Rose colours, with straight or rounded edges.



Finitura Tradizionale, colore Mielato. Ottagoni Irregolari 27 cm. Tozzetti smaltati 5x5 cm.
Tradizionale finish, Honey colour. Irregular Octagonal tiles 10,63". Enamelled squared tiles 2"x2".





Finitura Tradizionale, colore Mielato. Ottagoni Irregolari 27 cm. Tozzetti smaltati 5x5 cm.
Tradizionale finish, Honey colour. Irregular Octagonal tiles 10,63". Enamelled squared tiles 2"x2".



24

Finitura Tradizionale, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Tradizionale finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", straight edges.



Finitura Tradizionale, colore Rosato. Quadrati 30x30 cm, bordo dritto.
Tradizionale finish, Rose colour. Squared tiles 11,7x11,7", straight edges.



Finitura Tradizionale, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Tradizionale finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", straight edges.





Finitura Tradizionale, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Tradizionale finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", straight edges.



REGALE

Grazie al suo aspetto perfettamente liscio e lucente è capace di impreziosire ogni spazio con uno stile rigoroso e impeccabile. Regale è la finitura frutto di un processo di levigazione a macchina e di lucidatura con dischi diamantati effettuato dopo la cottura dei manufatti. Il risultato è una superficie totalmente rettificata, ideale per pavimentare spazi abitativi esclusivi, strutture pubbliche di prestigio e grandi opere di interesse storico e artistico. Disponibile con bordi dritti nei colori Mielato e Rosato.

With its perfectly smooth, brilliant surface, Regale is perfect for transforming any floor into a refined and impeccable living area. After the tiles are fired they are machine sanded and then polished with diamond coated discs. The outcome is a completely even surface which makes it the ultimate floor covering for prestigious public structures and buildings of major historic and artistic interest. Available with straight edges in Honey and Rose colours.



Finitura Regale, colore Rosato. Quadrati 22x22 cm, bordo dritto.
Regale finish, Rose colour. Squared tiles 8,66x8,66", straight edges.





Finitura Regale, colore Rosato. Quadrati 22x22 cm, bordo dritto.
Regale finish, Rose colour. Squared tiles 8,66x8,66", straight edges.







RETRÒ

Retrò è la rinomata finitura che mantiene a vista i segni del lavoro a mano. Il lato non sabbiato del mattone presenta un motivo suggestivo di linee, casuali o prestabilite, che rendono unico e irripetibile ogni pezzo. La levigazione manuale, realizzata dopo la posa in opera, nobilita ulteriormente la superficie dei pavimenti, attenuando eventuali spigolature e donando ancora più corpo ed enfasi alle sfumature che la caratterizzano.

Disponibile con bordi dritti nei colori Mielato e Rosato.

This is the famous finish that presents the reverse side of the terracotta tile where the artisan's fingerprints are still visible. The non-sandy side of the tile is impressed either by accident or on purpose with marks that make each piece unique and unrepeatable. Manual sanding takes place after the laying of the floor which enriches it still further and smoothes out any eventual irregularities – this process gives extra body and emphasises its distinctive colouring.

Available with straight edges in Honey and Rose colours.



Finitura Retrò, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Retrò finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", straight edges.



36

Finitura Retrò, colore Mielato. Rettangoli 30x15 cm, bordo dritto.
Retrò finish, Honey colour. Rectangular tiles 11,7x5,85", straight edges.











MILLENNIUM

Un accurato procedimento di levigazione a mano dona volume e lucentezza alle superfici, mitigando e valorizzando le naturali difformità che caratterizzano la conformazione del cotto. Ideale per gli amanti di pavimenti lisci e antichi, Millennium esprime al massimo le qualità della lavorazione artigianale per impreziosire gli spazi abitativi con uno stile unico e inconfondibile. Disponibile nei colori Mielato e Rosato, con bordi dritti o stondati.

A careful sanding process carried out by hand gives volume and brightness to this surface, softening and yet enhancing the natural irregularities that typify terracotta. Ideal for those who prefer a smooth, aged floor, Millennium is of the utmost quality in artisan workmanship and will give matchless importance and unmistakable style to any living space. Available in Honey and Rose colours, with straight or rounded edges.



Finitura Millennium, colore Mielato. Quadrati 40x40 cm, bordo stondato.
Millennium finish, Honey colour. Squared tiles 15,75x15,75", rounded edges.















AVANA DELUXE

Avana Deluxe aggiunge alle proprietà delle finiture carteggiate tutto il comfort e la raffinatezza della levigazione a mano. Ogni manufatto, nobilitato uno ad uno da una sapiente lavorazione, presenta una superficie notevolmente liscia e carezzevole con cromie piene ed intense che conferiscono agli interni, classici o contemporanei, un tocco di leggerezza ed eleganza. Disponibile con bordi stondati nei colori Mielato e Rosato.

Avana Deluxe has a much smoother and altogether more sophisticated surface. It has the added distinction of being hand sanded one tile at a time which renders its chromatic tones even more intense and full. It confers a significant touch of elegance and lightness to any classic or contemporary interior. Available in Honey and Rose colours with rounded edges.



Finitura Avana Deluxe, colore Mielato. Quadrati 30x30 cm, bordo stondato.
Avana Deluxe finish, Mielato colour. Squared tiles 11,7x11,7", rounded edges.











Bordi

Edges

Dritto

Classica silhouette ad angolo vivo realizzata con stampo aperto. Il mattone presenta contorni retti e definiti che consentono di ottenere pavimentazioni con linee di fuga sottili.

Straight

Traditional silhouette with straight edges produced with an opened mould. The brick has right and well-defined outlines for floorings with narrow lines.



Stondato

Pavimenti dai profili dolci e smussati, plasmati all'interno di stampi chiusi, riproducono un effetto di naturale logoramento, lasciando spazio ad ampie fughe.

Rounded

Floorings with gentle and smooth profiles, shaped into closed moulds, reproduce an effect of natural wear, leaving space to wide grout lines.

Colori

Colours

Mielato

Tipico colore del cotto umbro ottenuto con le argille della regione. I toni beige e giallo paglierino sono ravvivati saltuariamente dalle stonalizzazioni della cottura in forno a legna.

Honey

Typical colour of the Umbrian terracotta obtained using the clay of this region. Beige and straw yellow shades are brightened up by the firing in wood oven.

Rosato

Calde e delicate nuance, che vanno dal rosa cipria al salmone, si fanno ancor più piene ed intense quando la levigazione a mano svela e nobilita il cuore del mattone.

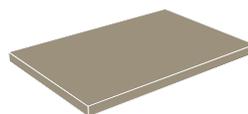
Rose

Warm and delicate salmon-pink nuances become more full and intense when the hand smoothing reveals the heart of the brick.



Formati e pezzi speciali

Shapes and special pieces



Rettangolo
Rectangular tile

formati: da 25x5x1,5 cm a 60x40x3 cm
sizes: from 9,75"x1,95"x0,95" to 23,4"x15,6"x1,17"



Larghezza 25 ÷ 60 cm
Breadth 9,75" ÷ 23,4"



Altezza 5 ÷ 40 cm
Height 1,95" ÷ 15,6"



Spessore 1,5 ÷ 3 cm
Thickness 0,95" ÷ 1,17"



Quadrato
Squared tile

formati: da 5x5x1 cm a 100x100x3,5 cm
sizes: from 1,95"x1,95"x0,39" to 39"x39"x1,37"



Larghezza 5 ÷ 100 cm
Breadth 1,95" ÷ 39"



Altezza 5 ÷ 100 cm
Height 1,95" ÷ 39"



Spessore 1 ÷ 3,5 cm
Thickness 0,39" ÷ 1,37"



Rombo
Rhomboidal tile

formati: da lato 14x2,5 cm a lato 19x2,5 cm
sizes: from side 5,46"x0,98" to side 7,41"x0,98"



Lato 14 ÷ 19 cm
Side 5,46" ÷ 7,41"



Spessore 2,5 cm
Thickness 0,98"



Esagono
Hexagonal tile

formati: da lato 8x2 cm a lato 15x3 cm
sizes: from side 3,12"x0,78" to side 5,85"x1,17"



Lato 8 ÷ 15 cm
Side 3,12" ÷ 5,85"



Spessore 2 ÷ 3 cm
Thickness 0,78" ÷ 1,17"



Ottagono
Octagonal tile

formati: da lato 10x2 cm a lato 15x3 cm
sizes: from side 3,9"x0,78" to side 5,85"x1,17"



Lato
Side 10 ÷ 15 cm
3,9" ÷ 5,85"



Spessore
Thickness 2 ÷ 3 cm
0,78" ÷ 1,17"



Gradino angolare
Corner step tile



Larghezza
Breadth 15 ÷ 30 cm
5,85" ÷ 11,7"



Altezza
Height 2,5 ÷ 4 cm
0,98" ÷ 1,56"



Profondità
Depth 30 ÷ 45 cm
11,7" ÷ 17,55"



Ottagono Irregolare
Irregular octagonal tile

formati: da lati 14,5x7,5x2 cm a lati 26x10x3 cm
sizes: from sides 5,66"x2,93"x0,78" to sides 10,14"x3,9"x1,17"



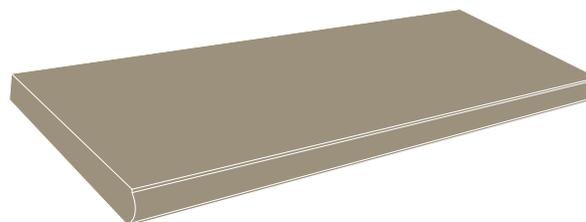
Lato lungo
Longer side 14,5 ÷ 26 cm
5,66" ÷ 10,14"



Lato corto
Shorter side 7,5 ÷ 10 cm
2,93" ÷ 3,9"



Spessore
Thickness 2 ÷ 3 cm
0,78" ÷ 1,17"



Gradino monolitico
Monolithic step tile

Disponibile in qualsiasi misura.
Available in any size.



Battiscopa "becco di civetta"
Skirting tile "becco di civetta"



Altezza
Height 8 ÷ 15 cm
3,12" ÷ 5,85"



Profondità
Depth 1,6 ÷ 2 cm
0,62" ÷ 0,78"



Copertina "doppio becco di civetta" (con terminale)
Wall-cap "becco di civetta" (with end piece)



Larghezza
Breadth 15 ÷ 58 cm
5,85" ÷ 22,62"



Altezza
Height 4 cm
1,56"



Profondità
Depth 25 ÷ 46 cm
9,75" ÷ 17,94"



Battiscopa stonato
Rounded skirting tile



Altezza
Height 8 ÷ 15 cm
3,12" ÷ 5,85"



Profondità
Depth 1,6 ÷ 2 cm
0,62" ÷ 0,78"



Copertina "doppio toro" (con terminale)
Wall-cap "doppio toro" (with end piece)



Larghezza
Breadth 15 ÷ 58 cm
5,85" ÷ 22,62"



Altezza
Height 4 cm
1,56"



Profondità
Depth 25 ÷ 46 cm
9,75" ÷ 17,94"



Gradino con toro
Step tile



Larghezza
Breadth 15 ÷ 30 cm
5,85" ÷ 11,7"



Altezza
Height 2,5 ÷ 4 cm
0,98" ÷ 1,56"



Profondità
Depth 30 ÷ 45 cm
11,7" ÷ 17,55"



Trattamenti

Treatments

Tutti i pavimenti della collezione Classica possiedono un vero e proprio valore artistico da custodire e rinnovare nel tempo. Cotto Antiqua preserva sin dall'inizio la loro bellezza attraverso un trattamento realizzato con prodotti neutri e atossici ad alta prestazione antiusura e antimacchia. Ogni superficie è protetta con cere vegetali e soluzioni specifiche idro-oleorepellenti che contrastano la risalita di umidità e l'assorbimento di fluidi macchianti. La distribuzione di un tonalizzatore personalizza cromaticamente il cotto mentre la stesura finale di un finitore lo ravviva con effetti lucidi od opachi.

All Classica floors have a real and genuine artistic value which needs to be preserved and renewed over the years. Cotto Antiqua assures, from the very start, that the beauty of their floors is guaranteed by treatments which utilise high quality neutral and nontoxic products that safeguard against scratching and staining. The floor surfaces are treated with natural vegetable waxes and special water-proofing solutions which protect against rising damp and the risk of staining by fluid absorption. The use of a tonalising product consents each floor to be entirely personalized with various chromatic possibilities. A final product is applied to the floor to further enhance it conferring either an opaque or high gloss finish.

Informazioni tecniche

Technical data

Caratteristiche Tecniche *Technical Characteristics*

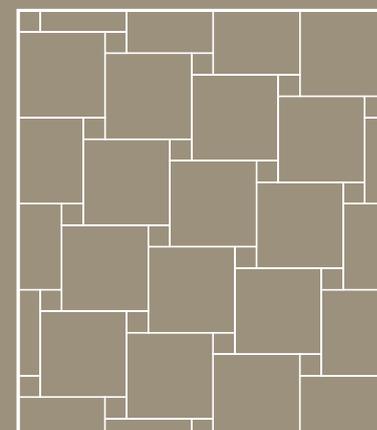
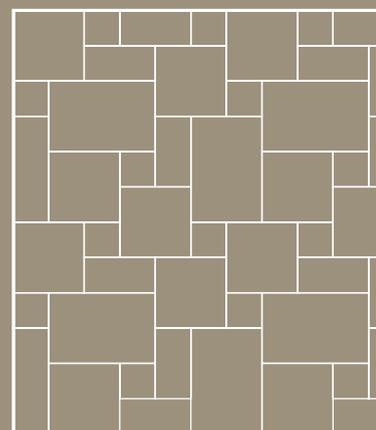
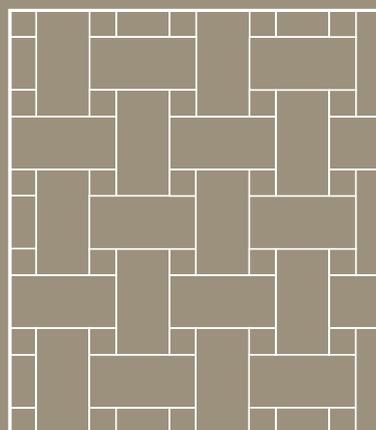
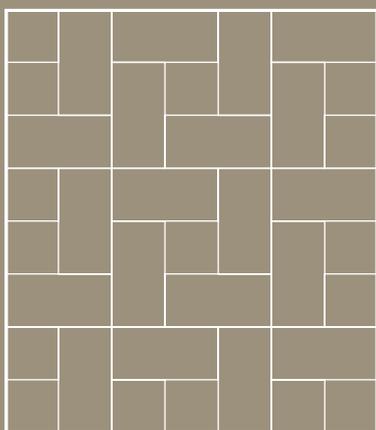
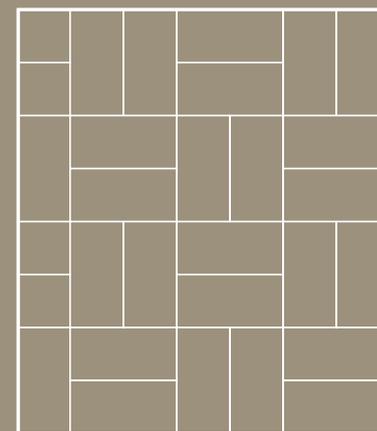
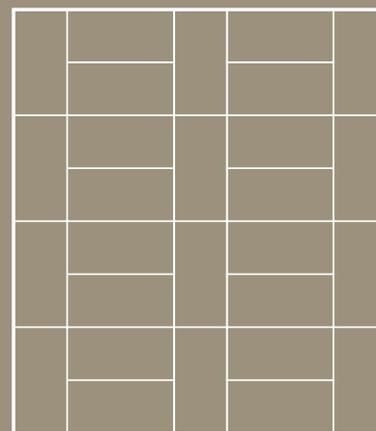
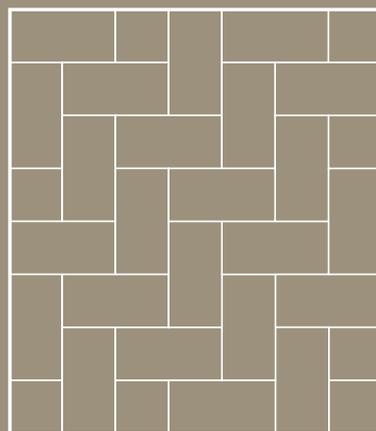
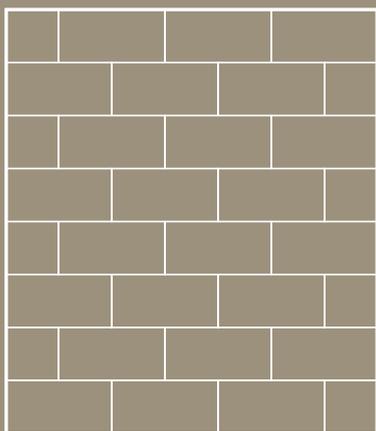
Norma <i>Norm</i>	Pianelle in cotto fatto a mano <i>Handmade cotto tiles</i>	Valore <i>Values</i>
/	Resistenza alla flessione <i>Bending strength</i>	8,1 N/mm ²
/	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	Non gelivo <i>Frostproof</i>
/	Resistenza all'urto <i>Collision resistance</i>	0,21 kgm
/	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Superficial abrasion resistance</i>	7,74 mm

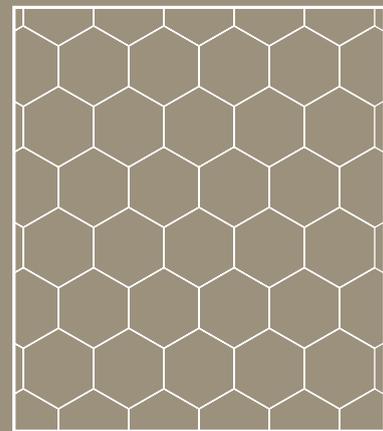
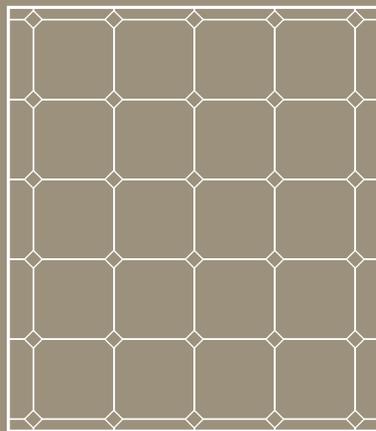
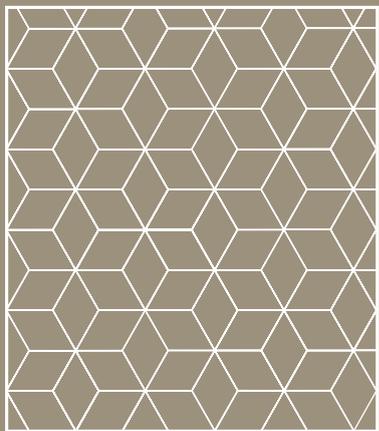
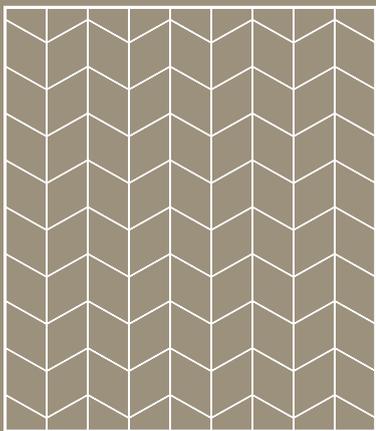
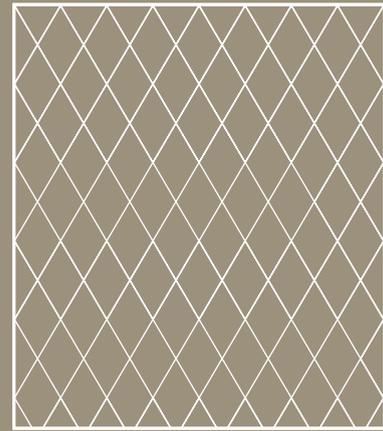
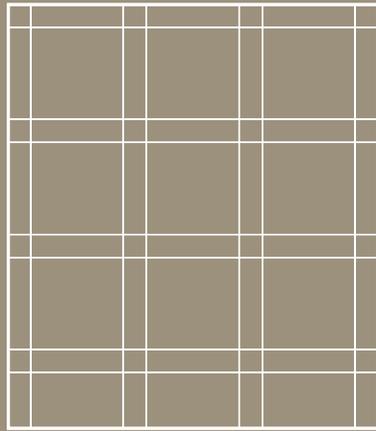
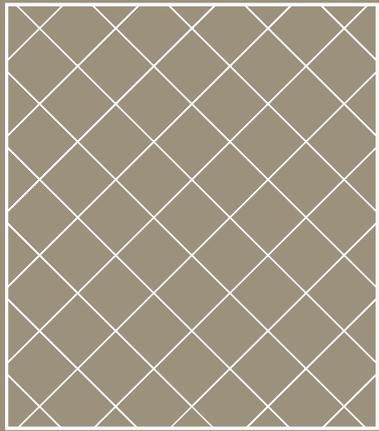
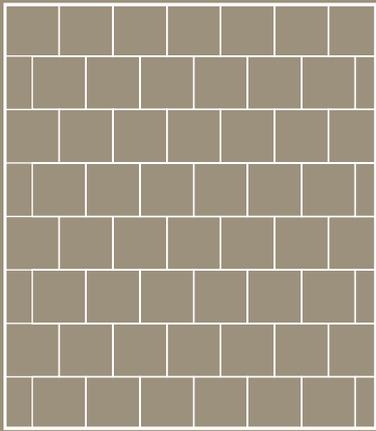
Quadro sinottico *Synoptic table*

Finitura <i>Finish</i>	Colore Mielato <i>Honey colour</i>	Colore Rosato <i>Rose colour</i>	Bordo Dritto <i>Straight edge</i>	Bordo Stonato <i>Rounded edge</i>
Naturale	•	•	•	•
Tradizionale	•	•	•	•
Regale	•	•	•	
Retrò	•	•	•	
Millennium	•	•	•	•
Avana Deluxe	•	•		•

Geometrie di posa

Floor laying geometries





Glossario

Glossary

Essiccazione

Fase preliminare alla cottura. Consente al manufatto, lasciato ad asciugare per alcuni giorni su superfici riscaldate, di perdere l'umidità residua e la sua plasticità al fine di evitare eventuali deformazioni.

Stagionatura

Periodo prolungato in cui l'argilla, prima di essere lavata e impastata con acqua, viene estratta ed esposta all'azione depurante degli agenti atmosferici.

Stampaggio

Procedimento di lavorazione a mano che prevede la pressione e la modellazione dell'impasto argilloso all'interno degli appositi stampi.

Tonalizzazione

Trattamento dei pavimenti realizzato con la stesura di oli, cere e prodotti di finitura atossici, che conferisce alle superfici in cotto la tonalità cromatica desiderata.

Drying

The first preliminary phase before firing. Permits the handmade tile, left to dry a few days on a heated surface, to lose residual humidity and plasticity, thereby avoiding deformation.

Weathering

A long period in which the clay, before being washed and mixed with water, is extracted and exposed to the cleansing actions of natural atmospheric agents.

Moulding

A process done by hand that involves the modelling and pressing of clay into the mould forms.

Tonalising

An application of oils, waxes and non-toxic finishing products which give terracotta floors their desired tonality and colour.

G.O.M.I. s.n.c.
Loc. Alfina, Zona Artigianale
05014 Castel Viscardo (TR) – Italy
tel. +39 0763 361049 – fax +39 0763 360055
info@cottoantiqua.it – www.cottoantiqua.it

Questa pubblicazione è prodotta da G.O.M.I. s.n.c.

Progetto grafico

befani&conticelli
www.befaniconticelli.com

Foto, grafica e impaginazione

Roberto Befani
www.robortobefani.com

Coordinamento e redazione testi

Leonardo Conticelli
www.leonardoconticelli.com

Supervisione al progetto

Ufficio Marketing Cotto Antiqua

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di G.O.M.I. s.n.c.
I diritti dell'opera e del produttore sono riservati.
È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata, totale o parziale.

Documento non contrattuale.

G.O.M.I. s.n.c. si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso caratteristiche e prodotti citati nella presente edizione.

Eventuali difformità di finitura e di colore degli articoli della collezione Classica sono imputabili alla naturalezza delle materie prime, alla lavorazione manuale e alla cottura in forno a legna. Pertanto sono da ritenersi esclusivamente come elementi di pregio che rendono unico e irripetibile ogni pezzo.

La variabilità intrinsecamente connessa alla natura dell'argilla e le tolleranze legate alle tecniche di stampa fanno sì che la riproduzione del colore delle superfici in cotto sia da intendersi soltanto indicativa.

Terza edizione, Gennaio 2013

G.O.M.I. s.n.c.
Loc. Alfina, Zona Artigianale
05014 Castel Viscardo (TR) – Italy
tel. +39 0763 361049 – fax +39 0763 360055
info@cottoantiqua.it – www.cottoantiqua.it

This publication is produced by G.O.M.I. s.n.c.

Art Direction

befani&conticelli
www.befaniconticelli.com

Photo, graphics and layout

Roberto Befani
www.robortobefani.com

Copywriting and project co-ordination

Leonardo Conticelli
www.leonardoconticelli.com

Project supervision

Cotto Antiqua Marketing Direction

*All contents are the exclusive property of G.O.M.I. s.n.c.
All the rights of the manufacturer as owner of the work are reserved.
Unauthorised partial or total reproduction is prohibited.*

Non-contractual document.

G.O.M.I. s.n.c. reserve the right to alter, at any time and without warning, any characteristic or product cited in the present edition. Any eventual differences in finish or colour of the articles in the Classica collection are ascribable to the natural components of the raw material, to manual labour and to firing in wood burning kilns. Therefore they are to be considered entirely as elements of great value which make each piece unique and unrepeatable. The intrinsic unpredictability of the nature of clay, and the tolerance levels associated with printing, result in the terracotta colours in this publication being only indicative.

Third edition, January 2013

COLLEZIONE
CLASSICA



COTTOANTIQUA
TERRE DA SCOPRIRE